

Pleyel-Museum
www.pleyel.at

vol. 8

Pariser
Quartette 1

Ignaz
Joseph
Pleyel

Janáček Quartet



concert



Geburtshaus – Birthplace

Ignaz Joseph Pleyel

Museum



Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831)

Streichquartett, C-Dur, Ben 365, 1803, Ersteinspielung
für Violine Principal, Klavier und Orchester

- | | | |
|---|-------------------|-------|
| 1 | Allegro | 13:34 |
| 2 | Adagio espressivo | 4:54 |
| 3 | Rondo. Allegro | 6:41 |

Streichquartett B-Dur, Ben 366, 1803, Ersteinspielung

- | | | |
|---|------------------------|------|
| 4 | Andante con variazioni | 6:48 |
| 5 | Largo espressivo | 2:50 |
| 6 | Rondo. Allegro | 7:28 |

Streichquartett f-Moll, Ben 367, 1803

- | | | |
|---|----------------------|-------|
| 7 | Allegro assai | 10:47 |
| 8 | Andante con moto | 4:50 |
| 9 | Allegro assai. Rondo | 5:27 |

gesamt 63:26

Janáček Quartet

Miloš Vacek, Violine I – Vítězslav Zavadilík, Violine II
Jan Rezníček, Viola – Bretislav Vybíral, Violoncello

155. Konzert der IPG am 8.5.2011
im Marmorsaal des Prämonstratenserstiftes Geras

Pleyel's String Quartets

The three string quartets in C major Ben 365, B flat major Ben 366, and F minor Ben 367 were recorded live as part of the International Ignace Joseph Pleyel Society's 155th concert on Sunday, 8 May 2011, at the Marble Hall of the Premonstratensian Monastery at Geras, Austria, held under the auspices of His Excellency, the State Governor of Lower Austria, Dr. Erwin Pröll.

"Who was Ignace Joseph Pleyel and why should we engage with his music?" Questions like these are fielded almost daily at the Pleyel Museum in Lower Austria. The mere fact that Pleyel was a pupil of Haydn's, that his music was held in high regard by Mozart, and that his works were widely disseminated and highly popular during his lifetime should give everyone reason to learn more about Pleyel and inspire music historians and musicians to study and to perform his music.

Among the many historical figures who knew and appreciated Pleyel, and who were well aware of his true capacities, were his teacher Joseph Haydn (1732-1809), the Belgian composer, music critic, music biographer and director of the Brussels Conservatory, François-Joseph Fétis (1784-1871), and Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791). The musical child prodigy from Salzburg probably never met Pleyel in person, but he was clearly aware of a great number of Pleyel's works and, by inference, of the composer's talents.

Ignatius Josephus Pleyel was born on 18 June 1757 in Ruppersthal, a small town in the wine-growing region of Lower Austria, as the youngest of eight children to Martin Pleyel, the village schoolmaster, choirmaster and sacristan, and his wife Anna Teresia. He began to play the violin and the organ at an early age, and his prodigious musical talent was soon spotted by his father. Ignace departed for Vienna where he began his studies with Johann Baptist Wanhal (1739-1813), a well-known composer in the style of *Vienna Classicism*. From 1772 onwards, Pleyel benefited from the sponsorship of Count Ladislaus Erdödy (1746-1786) and became a pupil of Joseph Haydn (1732-1809), who considered him one of his best students. Was Pleyel of noble descent? Various indications seem to point to the possibility that his mother was the

Pleyels Streichquartette

Die Einspielungen der drei Streichquartette Ben 365 in C-Dur, Ben 366 in B-Dur und Ben 367 in f-Moll von Ignaz Joseph Pleyel stammen aus einem Livemitschnitt des 155. Konzerts der Internationalen Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft, das am 8. Mai 2011 im Marmorsaal des Prämonstratenserstift Geras unter dem Ehrenschutz von Landeshauptmann Dr. Erwin Pröll stattfand.

Auf die Fragen wer denn dieser Pleyel war und warum seine Musik es wert ist, sich damit zu befassen, gibt es plausible Antworten, die wir auch fast täglich im Pleyel-Museum zu geben haben. Schon alleine die Tatsachen, dass Pleyel von Haydn unterrichtet, und von Mozart geschätzt wurde, dass er zu Lebzeiten der meistverlegte und der meistgespielte Komponist war müsste doch zumindest allen Menschen zu denken geben und die Musikwissenschaft sowie die Musiker veranlassen, sich mit dem Künstler Pleyel auseinander zu setzen so wie wir es seit nunmehr 17 Jahren auf ehrenamtliche Weise tun.

Um einige aus einer Vielzahl von Persönlichkeiten besonders herauszuheben, die Pleyel genau kannten, schätzten und wussten, welche Fähigkeiten der gebürtige Ruppersthaler wirklich besaß, sind einerseits sein Lehrer Joseph Haydn (1732-1809) und andererseits der belgische Komponist, Musikkritiker, Musikbiograph und Direktor des Brüsseler Konservatoriums François-Joseph Fétis (1784-1871) zu nennen. Aber auch Pleyels Schätzer Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791) dürfen wir nicht vergessen. Der Wunderknabe aus Salzburg traf unseren Pleyel wahrscheinlich nie persönlich, kannte dafür aber nachweislich Dutzende seiner Werke und erkannte daher Pleyels außergewöhnliches Talent.

Am 18. Juni 1757 erblickt im kleinen niederösterreichischen Weinort Ruppersthal das jüngste und insgesamt 8. Kind des Schulmeisters, Regenschori und Mesners Martin Pleyel und seiner



Jugendbildnis Ignaz Joseph Pleyel

Countess of Schallenberg, who had lost her nobility due to the inappropriate alliance with a commoner. And although she was held in contempt by the aristocracy for her love, her talented son was eventually looked after by Count Erdödy.

During his time at Eszterháza – the *Versailles* of Count Nikolaus the Magnificent – Pleyel wrote the puppet opera *The Fairy Urgèle, or What Pleases Women*. Following the successful premiere at the palace of Eszterháza, the work was performed at the National Theatre in Vienna. Pleyel's musical future appeared bright indeed. He was soon named Kapellmeister of Count Erdödy's orchestra in Bratislava, Varaždin and Eberau. The Count also sponsored several visits by Pleyel to Italy, which allowed the composer to meet with well-known singers and Neapolitan opera composers such as Domenico Cimarosa (1749-1801) and Giovanni Paisiello (1740-1816). According to François-Joseph Fétis (1784-1871), Pleyel's musical style was heavily influenced by the great vocal composers of Italy such as Luigi Marchesi (1754-1829), Gaetano Guadagni (1728-1792), Caterina Gabrielli (1730-1796) and Gaspare Pacchierotti (1740-1821). Based on the list of performers mentioned by Fétis, Pleyel's itinerary may have included the cities of Lucca, Milan, Venice, Padua and Genoa. In 1786, an Italian correspondent reported to *Magazin der Musik*: "A short while ago we had the pleasure of meeting signor Pleyel, a truly excellent student of Haydn's. He is a young, courageous and very talented composer, and also very modest and pleasant company." The lexicographer Gerber wrote that Pleyel was "always well received" during his travels in Italy: "He was very well liked wherever he went, not only because of his music and his phenomenal abilities, but also because of his exceedingly modest comportment and friendly manners."



The premiere of Pleyel's opera *Ifigenia in Aulide* occurred in 1785 on the name day of its patron, Ferdinand IV, the King of Naples and Sicily. Following the premiere, the *drama per musica* was performed a further eighteen times. Although the compositions of the "passionate and very skilled" Pleyel were very well received in Italy, his great opera soon languished in the archives of Naples until its recent rediscovery by the International Pleyel Society. The IPG staged its production of

Pleyels Taufkirche mit seinem Geburtshaus in Ruppersthal/NÖ,
Niederösterreichische Landesbibliothek, topografische Sammlung

Frau Anna Theresia das Licht der Welt. Schon sehr früh erlernte er das Spiel auf Geige und Orgel. Sein unglaubliches Talent blieb seinem Vater nicht verborgen. Ignaz kam zur musikalischen Ausbildung nach Wien und fand in Johann Baptist Wanhal (1739-1813), einem beliebten Komponisten der „Wiener Klassik“, seinen ersten Lehrer. Ab 1772 finanzierte Graf Ladislaus Erdödy (1746-1786) dem begabten Knaben ein Studium bei keinem Geringeren als Joseph Haydn (1732-1809), dessen Liebblingsschüler er wurde. Floß in den Adern des musischen Ignaz etwa gar blaues Blut? Viele Indizien sprechen dafür, dass seine Mutter eine – wegen nicht standesgemäßer Alliance verstoßene – Gräfin Schallenberg gewesen sei. Die aristokratische Abweichlerin musste zwar alle sozialen Konsequenzen ihrer Liebe tragen, um den talentierten Knaben aber kümmerte sich dann doch das Adelshaus des Grafen Erdödy.

Während der Lehrjahre in Eszterháza, dem *Versailles* des Fürsten Nikolaus des Prachtliebenden, schrieb Pleyel die Marionettenoper „Die Fee Urgèle, oder Was den Damen gefällt“. Nach der Uraufführung in Eszterháza wurde das Werk auch im Nationaltheater zu Wien dargeboten. Pleyels musikalischer Karriere stand nichts mehr im Weg. Bald erfolgte seine Berufung zum Kapellmeister des Erdödy-Orchesters in Pressburg, Varaždin und Eberau. Der Mäzen finanzierte Pleyel mehrere Reisen nach Italien, welche ihm die Begegnung mit wichtigen neapolitanischen Opernkomponisten wie Domenico Cimarosa (1749-1801) oder Giovanni Paisiello (1740-1816) und berühmten Sängern ermöglichten. François-Joseph Fétis (1784-1871) schreibt, dass Pleyels Geschmack stark von den großen Vokalmeistern Italiens beeinflusst wurde. Unter ihnen waren Luigi Marchesi (1754-1829), Gaetano Guadagni (1728-1792), Caterina Gabrielli (1730-1796) und Gaspare Pacchierotti (1740-1821). Die Aufführungsorte dieser Sänger weisen darauf hin, dass Pleyel Lucca, Mailand, Venedig, Padua und Genua besucht haben könnte. Ein italienischer Korrespondent meldete 1786 an das „Magazin der Musik“: „Vor kurzem hatten wir die Freude, Herrn Pleyel, den bewundernswerten Schüler Haydn's, zu sehen und kennenzulernen. Er ist ein junger, lebhafter und sehr talentierter Komponist, abgesehen davon, dass er sehr bescheiden und angenehm ist“. Der Wörterbuchverfasser Gerber schrieb, dass Pleyel während einer Italienreise „überall sehr schmeichelhaft empfangen wurde. Die Leute hörten nicht auf, ihn zu loben, einerseits wegen seiner Musik und seines Spieltalentes, andererseits aber auch wegen seines erfreulichen, heiteren und bescheidenen Benehmens.“

Ifigenia during Lower Austria's *Landesausstellung* in 2005, just like it had resurrected *The Fairy Urgèle* in 2001.

Thanks to skillful negotiations by the aristocrat and diplomat Louis de Rohan (1734-1803), Pleyel was offered the post of assistant to the *maître de chapelle* at Strasbourg Cathedral, where his fame quickly spread thanks to the Pleyel-Schönfeld concert series held at Strasbourg's *Spiegelsaal*. On the 13 September 1789, Pleyel assumed the function of *maître de chapelle* proper at Strasbourg. During his time in the Alsace region, Pleyel composed a great number of sacred works. In 1788, Pleyel married Françoise Gabrielle Lefebvre. The couple had four children; the oldest, their son Camille, was born that same year: Pleyel's musical mastery and skill reached new heights during his second creative period (1783-1795). The Belgian musicologist, composer and biographer Fétis, who knew Pleyel personally, wrote: "Pleyel's string quartets and piano sonatas enjoyed great popularity, perhaps more so than any other music at the time. Print editions of his works were endlessly copied and circulated in absolutely astonishing numbers in places like Vienna, Berlin, Leipzig, Paris, London and Holland."

In his *Dictionnaire des Musiciens Contemporains*, Fétis wrote: "What composer ever created more of a craze than Pleyel? Who enjoyed a more universal reputation or a more absolute domination of the field of instrumental music? Over more than twenty years, there was no amateur or professional musician who did not delight in his genius. There is no place far enough to be unaware of his compositions and no music retailer whose fortunes did not rise thanks to him." The *Allgemeine musikalische Zeitung* wrote the following about Pleyel's stay in Leipzig in the summer of 1800: "Monsieur Pleyel stayed here in Leipzig for an extended period. All those who had the fortune of making his acquaintance enjoyed his courage, congeniality and his erudition far beyond the field of music. He delighted us with as yet to be published string quartets as well as various other instrumental compositions, which surpass many of his most popular works in value and sheer beauty."

Around the same time, a portrait of Pleyel appeared on the frontispiece of the *Musical Almanac*, a reference book dedicated to the great composers published in St. Petersburg. One of Maelzel's first music automatons played a melody by Pleyel, and some of his compositions

Die Uraufführung seiner Oper „Ifigenia in Aulide“ erfolgte 1785 anlässlich des Namenstages von Auftraggeber Ferdinand IV, dem König von Neapel. Das *dramma per musica* wurde nach der Premiere noch 18mal gespielt. In Italien nahm man die Kompositionen des „feurigen und sehr geschickten“ Pleyel sehr positiv auf. Dann dümmerte Pleyels große Oper in Neapels Archiven dahin, bis es die im Geburtsort des Komponisten ansässige Internationale Ignaz Pleyel Gesellschaft wachküste und bei der Niederösterreichischen Landesausstellung 2005 aufführte (wie schon die „Fee Urgèle“ im Jahr 2001.)

Über Vermittlung des Hocharistokraten und schillernden Diplomaten Louis de Rohan (1734-1803) wurde Pleyel Assistent des Domkapellmeisters von Straßburg. Danach bekommt sein Name durch die Konzerte Pleyel-Schönfeld im Straßburger Spiegelsaal Strahlkraft. Am 13. September 1789 wird Pleyel Domkapellmeister am Münster zu Straßburg. In der Elsässer Zeit komponierte Pleyel zahlreiche Sakralwerke. 1788 schloss er mit Françoise Gabrielle Lefebvre den Bund fürs Leben. Noch im selben Jahr wurde Sohn Camille, das erste von vier Kindern, geboren. In Pleyels 2. Schaffensperiode (1783-1795) beginnt sein Stern ganz hell zu leuchten! Der belgische Musikwissenschaftler, Komponist und Musikbiograph Fétis, der Pleyel persönlich gut kannte, berichtete: „Pleyels Streichquartette und Klaviersonaten erhielten eine Beliebtheit, von denen es wenige Beispiele gibt. Die Publikation dieser Werke vervielfältigten sich ins Unendliche, und Exemplare davon wurden in unwahrscheinlichen Mengen in Wien, Berlin, Leipsick, Paris, London und Holland verbreitet.“

In seinem *Dictionnaire des Musiciens Contemporains* schreibt Fétis: „Wer hat je mehr als Pleyel so viel Aufregung erzeugt! Welcher andere genoss einen universelleren Ruf, eine absolutere Dominierung in der Welt der instrumentellen Musik? Während zwanzig Jahre gab es weder Amateur- noch Fachmusiker, der sich nicht an den Inspirationen seines Genieses delectiert hätte; kein noch so ferner Ort, wo seine Kompositionen nicht bekannt waren; kein Musikverkäufer, dessen Reichtum er nicht erhöht hatte.“ Von seinem Leipziger Aufenthalt im Sommer 1800 lesen wir: „Herr Pleyel hielt sich geraume Zeit bey uns in Leipzig auf. Alle, die seine nähere Bekanntschaft machten, freuten sich, in ihm einen so wackeren, angenehmen, und nicht für seine Kunst allein gebildeten Mann schätzen zu lernen. Er erfreute uns durch noch nicht öffentlich erschienene Quartetten und andere Instrumentalkompositionen, die die schönsten von ihm bekannt gewordenen weit übertreffen und von ausgezeichnetem Werthe sind.“¹

were even set to poetry for the purpose of masonic ceremonies in North America. Fétis notes: "Pleyel's reputation as a composer reached unprecedented heights; every composition that flowed from his pen was immediately copied. His music was so popular in places like Vienna, Berlin, Leipzig, London and Holland that, for a time, no other composer was able to match his notoriety." Joseph Klingenberg even described Pleyel as "a composer of the highest order", next to Haydn and Mozart.

At the beginning of the 1790s however, storm clouds appeared over the horizon. Following the storming of the Bastille on 14 July 1789, the revolution took hold in France, and on the 15 January 1791, Pleyel was removed from the post of *maître de chapelle* in Strasbourg. To confirm his patriotism, he quickly wrote his *Hymne à la Liberté* to a text by Rouget de Lisle. During this turbulent period, Joseph Haydn conducted a concert series in London organized by the impresario Johann Peter Salomon. Pleyel was quickly offered to set up a rival concert series in London entitled "*Professional Concerts*". Although the two composers rivaled for the attention of the concert-going public, they remained on good terms personally. Having made a fortune from his London visit, Pleyel returned to Strasbourg on the 16 May 1792. Later that same month, he met and befriended Rouget de Lisle, the purported author of the *Marseillaise*. The song's authorship remains disputed to some extent. Whatever may be the case, Pleyel, the aristocrat, *maître de chapelle* and compatriot of the detested Marie Antoinette, undoubtedly aroused the suspicions of the revolutionaries – in their eyes, he could not be anything but an "enemy of freedom." The guillotine was kept well oiled, church services had been abolished, and the role of *maître de chapelle* was quickly fading into history. Pleyel was arrested and incarcerated. His eight-hour long revolutionary cantata – *Le tocsin allégorique* – made him a *persona non grata* in his country of birth but also secured his place on a list honouring the "Artists of the Revolution" published in 1796. Curiously, Pleyel's name does not appear in any Austrian schoolbook today – a fate thankfully not shared by his erstwhile teachers and supporters.



Ignaz Joseph Pleyel (1757–1831) – Gemälde von Thomas Hardy (1757–1805)
koloriert von Thomas Hardy, Punktstich von Johann Neid

Pleyel schien damals am Titelbild des in St. Petersburg herausgegebenen Almanachs auf, eines Nachschlagewerks, das immerhin großen Musikern gewidmet wurde. Einer der ersten Musikautomaten von Mälzel spielte eine Weise von Pleyel. Für die Freimaurerlogen-Zeremonien in Nordamerika wurden Texte für seine Werke gedichtet. Fétis führt aus: „Pleyels Ruf als Komponist erreichte eine außergewöhnliche Höhe; alles, was aus seiner Feder floss, wurde ins Unendliche vervielfältigt. In Wien, Paris, Berlin, Leipzig, London und in Holland waren seine Kompositionen so beliebt, dass man für den Augenblick keinen andern Komponisten zu kennen schien.“ Joseph Klingenberg bezeichnete Pleyel neben Franz Joseph Haydn und Wolfgang Amadé Mozart sogar „als Componisten vom ersten Range“.

Wie halt das Leben so spielt, trübte sich der Himmel wieder ein. In Frankreich zogen dicke Wolken auf. Die seit 14. Juli 1789 ihre Spuren hinterlassende Revolution setzte Pleyel am 15. Jänner 1791 buchstäblich auf die Straße, das Amt des Domkapellmeisters begann Geschichte zu werden. Rasch bekundete Pleyel seinen Patriotismus mit einer „Hymne à la Liberté“. Den Text schrieb sein Freund Rouget de Lisle. In jenen bewegten Zeiten leitete Haydn – auf Einladung des Impresario Salomon – dessen Londoner Gesellschaftskonzerte. Das fügte sich gut. Sofort erhielt Pleyel ein Angebot zur Leitung einer Konkurrenzveranstaltung, der „Professional Concerts“. Doch die befreundeten Musiker waren nicht gegeneinander auszuspielen. Mit prallem Geldebeutel trat Pleyel am 16. Mai 1792 die Heimreise nach Straßburg an. 3 Wochen zuvor war im Haus des Bürgermeisters Dietrich die Marseillaise entstanden. Die Urheberfrage scheint bis heute nicht restlos geklärt. Fest steht indes, dass Pleyel den Argwohn der Revolutionäre auf sich zog. Der Aristo-Protégé, Domkapellmeister (und Landsmann der schon geächteten *Marie-Antoinette*) konnte nur ein „Feind der Freiheit“ sein. Die Guillotine war gut geölt, Pleyel wurde verhaftet und im großen Seminar eingekerkert. Eine achtstündige Revolutionskantate („Tocsin allégorique“) bescherte ihm ein Einreiseverbot in die alte Heimat, dafür aber einen Platz auf der 1796 erscheinenden „Ehrenliste der Revolutionskünstler“. Pleyels Name scheint bis heute eigenartiger Weise nicht im österreichischen Schulbuch auf. Dieses Schicksal widerfuhr seinen Lehrern und Schätzern in Österreich Gott sei Dank nicht.

In the last week of March, 1795, Pleyel moved with his family to Paris, and in 1797 he set up a music publishing house there that was soon to dominate the business: "Chez Pleyel" offered over 4000 works of music ranging from a complete edition of Haydn's string quartets to works by Beethoven, Mozart, Hummel and Boccherini. Pleyel also issued the first "miniature scores" for study and, in 1797, created an inventive piano school together with Ladislaus Dussek. In 1807, Pleyel founded the piano manufacturing firm *Maison Pleyel*, which soon became the biggest of its kind in Europe. His pianos were used by Chopin, Rubinstein, Cortot, Rossini, Kalkbrenner, Grieg and many others; they were also found in the aristocratic courts of Europe, in North and South America, and in the Far East. In 1824, Pleyel's son Camille, a piano virtuoso, took over the flourishing business which also manufactured harps and harpsichords. Pleyel père retired and moved to the countryside near Paris.

In 1828, the village headmaster's son from Ruppersthal opened his *Salon Pleyel* in the *Rue Cadet No. 9*. During the 1830s, the Pleyel concert hall became a favourite destination of Parisian high society and saw the concert debuts of some of the finest musicians of its time, so for example Marie Wieck (1819-1896), Camille Saint-Saëns (1835-1921) and Frédéric Chopin (1810-1849). In 1927, the *Salle Pleyel* opened on new premises at 252 *Rue du Faubourg Saint-Honoré*.

Ignace Joseph Pleyel died quite suddenly on 14 November 1831, some seven months after the marriage of his son Camille (1788-1855) to the famous pianist Marie Moke (1811-1875). He was buried in the *Père Lachaise* cemetery in Paris. Well liked and famous from St. Petersburg to New York, the Austro-French composer's œuvre comprises close to 850 compositions – some 45 symphonies and 5 symphonies concertantes, 8 solo concertos, 64 duos, 16 string duos and 48 piano trios, 85 quartets including 70 string quartets, 17 quintets, as well as 2 operas, piano works, chamber music, hymns, sacred music and songs.

Pleyel understood the demands and requirements of writing a string quartet very well – so well in fact that he was known as "Vienna's famous string quartet composer." Pleyel wrote an impressive total of 85 quartets, including 70 string quartets. When Mozart discovered Pleyel's string quartets Op. 1 – dedicated to his friend and patron, Count Ladislaus Erdödy "in appreci-

In der letzten Märzwoche 1795 übersiedelt Pleyel samt Familie nach Paris und gründet 1797 einen marktbeherrschenden Musikverlag. Der *Chez Pleyel* verlegt 4000 Musikstücke, darunter die gesamten Streichquartette Haydns und Werke von Beethoven, Mozart, Hummel oder Boccherini. Er erfindet eine preiswerte „Taschenpartitur“ und schafft gemeinsam mit Ladislaus Dussek 1797 eine originelle Klavierschule. Beide Produkte machen Furore. 1807 eröffnet Pleyel seine Klaviermanufaktur *Maison Pleyel*, die zur größten Europas wurde. Seine Klaviere begeistern Chopin, Rubinstein, Cortot, Rossini, Kalkbrenner, Grieg u.v.a.; sie hält Einzug in Europas Höfe und wird nach Nord- und Südamerika, ja bis in den Orient exportiert. 1824 übernimmt Sohn Camille, der Klaviervirtuose, als Teilhaber das florierende Unternehmen, welches auch Harfen und Cembali fertigt. Der Vater zieht sich auf ein Landgut bei Paris zurück.

1828 gründet der Ruppersthaler Schulmeistersohn in der Pariser *Rue Cadet Nr. 9* den *Salon Pleyel*, der schon zur Eröffnung von den teuersten Kutschen in Paris angefahren und in den 1830er Jahren zur Pariser Institution wurde. In den *Salons Pleyel* debütierten die ganz Großen der damaligen Zeit, ob nun das Wunderkind Marie Wieck (1819-1896) oder später Camille Saint-Saëns (1835-1921); hier brilliert Frédéric Chopin (1810-1849). 1927 wird die – bereits seit 2006 in neuem Glanz erstrahlende – *Salle Pleyel* in der *Rue du Faubourg Saint-Honoré* begründet.

Sieben Monate nach der Heirat seines Sohnes Camille (1788-1855) mit der gefeierten Pianistin Marie Moke (1811-1875) stirbt Ignaz Joseph Pleyel am 14. November 1831. Seine letzte Ruhestätte findet er in einem Ehrenggrab am Pariser Prominentenfriedhof *Père Lachaise*. Das Œuvre des zu Lebzeiten von Sankt Petersburg bis New York geschätzten Austro-Franzosen umfasst rund 850 Kompositionen: 45 Symphonien, 5 Symphonies concertantes, 8 Solokonzerte, 64 Duos, 16 Streichtrios und 48 Klaviertrios, 85 Quartette, davon 70 Streichquartette, 17 Quintette, ferner 2 Opern, Klavierwerke, Kammermusik, Sakralwerke, Lieder und Hymnen.

Pleyel verstand es, den Anforderungen des Streichquartetts gerecht zu werden: nicht zuletzt deshalb wurde er als „der bekannte Wiener Quartettenkomponist“ bezeichnet. Insgesamt schrieb er beachtliche 85 Quartette, davon 70 Streichquartette. Als Mozart Pleyels Streichquartette Opus 1 entdeckte, die er seinem Förderer Graf Ladislaus Erdödy für „seine

ation of his generosity, his fatherly solicitude and his encouragement" – on the 24 April 1784, he immediately wrote the following letter to his father Leopold in Salzburg:

„Some string quartets have just been published, by a certain Pleyel, a pupil of Haydn's. Please do try and get hold of them if you haven't done so already; they are well worth your while. They are very well written and very agreeable. You will also see at once who was his master. It will be a happy thing for music if, when the time arrives, Pleyel should replace Haydn for us." (Nohl, Mozarts letters, p. 423)

Mozart's letter is all the more remarkable when one takes into account his often dismissive attitude towards other composers such as Salieri or his own pupil Freystättler. His praise for Pleyel cannot be simply ignored or put aside, and neither should we question Mozart's judgment. Instead, we should assign the same amount of significance to this letter that Mozart intended to express, especially since Pleyel had purposefully written his string quartets Op. 1 (Ben 301-306) in 1782 in a style that differed from his previous works.

As Pleyel wrote in a letter to Count Erdödy: "I wrote these string quartets in Italy, in the style that is predominant there. They are neither as complicated in terms of their execution nor as deep in an artistic sense as the previous ones; they were composed in such a way as to facilitate their straightforward and unhurried execution." Where, then, are the quartets written before those collected as Op. 1? Where are the string quartets of higher artistic value? In all likelihood, Pleyel is referring to a number of early works mentioned by Klingensack that date from his years under the tutelage of Haydn, i.e. before 1777.

Pleyel dedicated his six string quartets Op. 2 Ben 307-312 to Haydn with the following words: "*Sei quartetti composti e dedicati al celeberrimo e stimatissimo fu suo Maestro il signor Gius. Haydn in segno di perpetuo gratitudine.*" – Despite his growing fame, Pleyel was exceedingly modest and remained grateful to his mentors and sponsors throughout his life.

Although Pleyel initially emulated his mentor and teacher Haydn's musical style, he never sought to simplify or popularize the great master's style, as is sometimes asserted. Instead, Pleyel

Grosszügigkeit, seine väterliche Unterstützung und seine Ermutigungen" widmete, schrieb er sogleich seinem Vater Leopold am 24. April 1784 nach Salzburg folgenden Brief:

„Dann sind dermalen Quartetten heraus von einem gewissen Pleyel; dieser ist ein Scola von Joseph Haydn. Wenn sie selbige noch nicht kennen, dann suchen Sie sie zu bekommen; es ist der Mühe werth. Sie sind sehr gut geschrieben und sehr angenehm. Er wird seinen Meister gleich herauskennen. Gut und glücklich für die Musik, wenn Pleyel seiner Zeit imstande ist, uns Haydn zu remplacieren." (Nohl, Mozarts Briefe, S. 423)

Wenn man bedenkt, wie sich Mozart abschätzig über andere Komponisten wie z.B. über Salieri oder über seinen Schüler Freystättler äußerte, so kann man diesen Brief nicht einfach beiseite schieben oder schubladieren. Schon gar nicht sollte man an der Urteilskraft von Mozart zweifeln, sondern man sollte dem Brief jene Bedeutung beimessen, die Mozart tatsächlich zum Ausdruck bringen wollte. Umso mehr; als Pleyel diese 1782 komponierten Opus 1-Quartette (Ben 301 bis 306) absichtlich auf andere Art und Weise schrieb.

Befassen wir uns deshalb mit Pleyels Aussage in seinem Brief an Graf Erdödy: „Ich schrieb diese Quartette in Italien, und zwar im Geschmack, der dort überwiegt; sie sind weder in der Ausführung so kompliziert noch in der Kunst so tief wie meine Vorangegangenen, aber absichtlich so komponiert, dass sie mehr einfach und geruhsam wiedergegeben werden.“ Wo sind also die vorangegangenen Quartette, die schon vor den Opus 1-Quartetten geschrieben worden sind? Wo sind die Quartette, die in der Kunst tiefer liegen sollen? Anscheinend handelt es sich bei diesen Werken um die von Klingensack angesprochenen Frühwerke, die unter Haydns Aufsicht (also bis 1777) komponiert worden sind.

Pleyels sechs Streichquartette Op. 2 (Ben 307-312) widmetet er seinem Lehrer Haydn mit den Worten: „*Sei quartetti composti e dedicati al celeberrimo e stimatissimo fu suo Maestro il signor Gius. Haydn in segno di perpetuo gratitudine.*“ – Diese waren also dem berühmtesten und meist geschätzten Meister; Herrn Haydn, gewidmet, als Zeichen der ewigen Dankbarkeit. Pleyel blieb trotz seiner steigenden Berühmtheit bescheiden und vergaß zeitlebens nie, wer seine Lehrer und Unterstützer waren.

embarked on his own artistic journey and soon created his own personal style – a style that put him on a par with the great composers of his time. Pleyel's travels to Italy exerted a powerful influence on his quartet style, so much so that he began to omit the Minuet movement which had been an essential part of Haydn's string quartets. Following his relocation to Strasbourg in 1783 and especially after 1795, Pleyel's musical style came under the influence of the Parisian *Quatuor concertant*, a style that was substantially different from Haydn's. The majority of Pleyel's string quartets date from his second creative period in the Alsace region (1783-1795).

Compared to his years in Austria and in the Alsace, Pleyel's late years in Paris were not as productive due to his commitments as a business owner and manager. Nevertheless, he composed a number of works that deserve attention from the musical world. The three string quartets Ben 365-367 selected for this recording – dedicated to his friend Luigi Boccherini (1743-1805) and referred to as Op. 67 by André and Op. 42 by Artaria – were published in 1803, some twenty years after his Op. 1. The final group of string quartets Ben 368-370 will be recorded on 6 May 2012. We refer to these six string quartets as Pleyel's "Parisian String Quartets." Upon hearing Pleyel's quartets Ben 365-367 on the 26 January 1805, the French author Antoine Fabre d'Olivet (1768-1825) wrote the following note to the composer: "Sitting on dark shores, Haydn observes his rising fame with great satisfaction and concurs with us: «among all my works» he says, «my student and his respected name will best secure my immortality.»" Together with his son Camille, Pleyel attended a performance of his "most recent string quartets" during a stay in Vienna in 1805, where he was greeted by the Erdödy family at the Palais Lobkowitz. The *Allgemeine musikalische Zeitung* had the following report about Pleyel's string quartets in the August 1805 issue: "Pleyel let us hear some of his latest string quartets, which were warmly received. This composer combines sweetness and clarity with profound depth and rich harmonic development in such a way as to create something altogether extraordinary. The musical world would do well to take note of this new phenomenon."



Pleyel lehnte sich zunächst mit seinen Kompositionen an seinen Lehrer und Vorbild Joseph Haydn an, war aber kein Vereinfacher und keinesfalls ein Popularisierer des Haydn'schen Quartettstils gewesen, wie manche meinen. Vielmehr suchte der Ruppersthaler Schulmeistersohn seinen eigenen Weg und er fand ihn auch. Pleyel fand einen Stil, der ihn sogar manchmal mit anderen großen Komponisten auf den gleichen Rang stellte, und das ist beachtlich. Die den Lehrjahren folgenden Studienreisen in Italien beeinflussten seinen Quartettstil, sodass er manchmal sogar das Menuett vergaß, dass sein Lehrer Haydn grundsätzlich im Mittelsatz verwendete. Nach seiner Übersiedlung nach Straßburg im Jahr 1783 und in besonderer Weise ab 1795 wurde Pleyel vom Pariser *Quatuor concertant* beeinflusst, dass sich wesentlich von Haydn's Stil unterscheidet. Der Großteil von Pleyel's Streichquartetten entsteht in seiner 2. Schaffensperiode im Elsass in der Zeit von 1783 bis 1795.

Pleyel's letzte Schaffensperiode in Paris ist zwar nicht mehr so fruchtbar wie die Österreichische und die Elsässische, da er sich als Unternehmer und Manager beweisen musste; dennoch entstehen Werke, die der Musikwelt nicht vorenthalten werden dürfen. Rund 20 Jahre nach den Opus I-Quartetten erscheinen seine drei Quartette op. 67 (Verlag André) bzw. op. 42 (Verlag Artaria) (Ben 365-367), die 1803 gedruckt und seinem Freund Luigi Boccherini (1743-1805) gewidmet wurden. Die auf dieser 35. CD der Internationalen Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft zu hörenden Streichquartette gehören zu Pleyel's letzten, die in seiner 3. Schaffensperiode in Paris entstanden sind. Danach folgen nur noch die Quartette Ben 368 bis 370, die wir am 6. Mai 2012 einspielen. Wir möchten diese sechs Quartette kurzerhand „Pleyel's Pariser Quartette“ bezeichnen. Als der Französische Schriftsteller Fabre d'Olivet (1768-1825) die Quartette Ben 365 bis 367 hörte, richtete er am 26. Januar 1805 an Pleyel folgende Zeilen: „An den dunklen Ufern sitzend sieht Haydn mit Genugtuung seinen Ruhm und schließt sich unserer Meinung an: Mein Schüler – spricht er – ist von allen meinen Werken dasjenige, dessen respektierter Name am Besten meine Unsterblichkeit sichern wird.“ Eine Aufführung dieser damals als „neueste Quartette“ bezeichneten Werke durfte unser Meister während seines Aufenthaltes in Wien im Jahre 1805 mit seinem Sohn Camille erleben, wo er von der Familie Erdödy im Palais Lobkowitz freundlich empfangen wurde. „Die Allgemeine musikalische Zeitung“ berichtet über diese Werke im August 1805 wie folgt: „Pleyel liess uns einige seiner neuesten Violinquartetten hören. Sie gefielen allgemein. Dieser Tonsetzer hat die ihm eigene Lieblichkeit

We certainly agree with the reviewer's opinion and would like to add that, while at the height of his creative powers, Pleyel was able to match the works of his contemporaries Mozart and Haydn with his own compositions. However Pleyel's aims were different: he wanted to please and entertain his audience in both respectable and ingenious ways, unless the music was expressly written for study purposes or house concerts; the music publisher had to feed his own family after all. We believe that the world of music would have been much poorer without Pleyel's contributions. We are looking forward to the first recording of the composer's very last group of string quartets Ben 368-370, which will take place on 6 May 2012 in the Marble Hall of the Premonstratensian Monastery at Geras, Austria.

About the International Ignace Joseph Pleyel Society (IPG)

„You are home to great sons“, as Austria's national anthem has it, and the International Ignace Joseph Pleyel Society (IPG) seeks to preserve and honour Pleyel's life and work in this spirit. Thanks to the efforts of Dr. Erwin Pröll, the state governor of Lower Austria and honorary president of the Pleyel Society, the IPG was able to save the composer's house of birth from demolition and converted it into the Pleyel Museum. The IPG also restored the composer's grave at Père Lachaise. To date, the society has organized 170 concerts, 34 matinees and 3 opera productions with works by Pleyel and commissioned and produced a musical comedy and a documentary about Pleyel's life. The IPG organizes over 250 events each year ranging from concerts and matinees to international symposia, educational events and guided tours at the Pleyel Museum. The Pleyel society has issued 34 CD recordings and 2 DVDs with works by Pleyel and by his son Camille. In 2007 the IPG published the composer's first biography. After the first edition sold out completely in 2011, I began work on a revised and expanded second edition, which was translated from the German by Dr. Henry Lieberman. The Pleyel Museum already saw the third International Pleyel Symposium, which was organized in collaboration with the University of Music in Graz. Work on the complete edition of Pleyel's works is in full swing, calling on the services of a dozen music historians. The Society's most important project to date is the establishment of a Pleyel Centre. The IPG believes that cultural efforts similar to those made for Mozart in Salzburg, for Haydn in Eisenstadt, for Bruckner in Linz, and for Liszt

und Klarheit in diesen Werken mit grösserer Tiefe und einer reichern Harmonieverarbeitung vereint, und so etwas Vorzügliches und Ausgezeichnetes geliefert. Ich glaube die musikalische Welt mit Recht auf diese neue Erscheinung aufmerksam machen zu dürfen.“

Jedenfalls schließen wir uns auch der Meinung dieses Rezensenten an und fügen hinzu, dass Pleyel am Höhepunkt seiner Laufbahn fähig war, Werke zu komponieren, die manchmal mit den zeitgenössischen Werken Haydns und Mozarts an gleicher Stelle lagen. Pleyel war eben anders. Er wollte sein Publikum erfreuen und unterhalten, und dies nicht nur auf solide, sondern auch auf geistreiche Weise, sofern seine Werke nicht absichtlich für den Zweck der Haus- bzw. Gebrauchsmusik geschrieben wurden. Schließlich musste er als Verleger auch seine Familie ernähren. Wir sind der Meinung, dass die Musikwelt um einiges ärmer wäre, wenn es unseren Pleyel nicht gegeben hätte; jedenfalls freuen wir uns schon heute auf das erstmalige Einspielen von Pleyels allerletzten Streichquartetten Ben 368 bis 370, die wir am 6. Mai 2012 im Marmorsaal des Prämonstratenserstift Geras aufführen und auf CD einspielen werden.

Die Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG)

„Heimat bist Du großer Söhne“ heißt es bekanntlich, trotzdem kümmert sich bloß die Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG) permanent um Pleyels Werk und Leben. Wir haben mithilfe unseres Ehrenpräsidenten, des Landeshauptmannes von Niederösterreich Dr. Erwin Pröll, Pleyels Geburtshaus vor dem Abbruch gerettet und als Pleyel Museum eingerichtet. Pleyels Ehrengab am Père Lachaise restauriert, 170 Konzerte, 34 Matineen und 3 Opernproduktionen gegeben. Es wurde ein Singspiel und ein Dokumentarspiel über Pleyels Leben geschrieben und aufgeführt. Wir geben pro Jahr rund 250 Veranstaltungen, davon 13 Konzerte, 11 Matineen, Internationale Symposien, Kulturpädagogik und rund 200 musikalische Museumsführungen auf hohem Niveau. Des Weiteren haben bereits 34 CDs und zwei DVDs mit Werken unseres Meisters produziert, davon eine von seinem Sohn Camille. 2007 entstand im Eigenverlag die erste Pleyel-Biographie. Nachdem die erste Auflage dieses Werks hoffnungslos vergriffen war musste ich im Jahre 2011 abermals zur Feder greifen und eine erweiterte 354-seitige Deutsche Fassung schreiben, die uns Dr. Henry Lieberman in dankenswerter Weise auch

in Raiding should be made for Pleyel in Lower Austria in order to re-establish his musical legacy and preserve his work for future generations.

Acknowledgments

We would like to express our sincere thanks and deep gratitude to all of our supporters, to the governor of the State of Lower Austria Dr. Erwin Pröll, to the culture department of the State of Lower Austria, to the municipalities of Grafenwörth and Großweikersdorf, and to all sponsors mentioned in print and on our website. A very special thanks goes to the music collections of the Austrian National Library and to the Bibliothèque nationale de France – Département de musique, Place de l'Opéra. We would like to thank Dr. Heinz Anderle and his assistant Wolfgang-Michael Bauer for their research and engraving of the musical scores of the string quartets in B flat major Ben 366, F minor Ben 367, and C major Ben 365. We would like to thank our dear friends, the four musicians of the world-renowned Janáček Quartet, who have performed Pleyel's music in the context of the IPG's concert series for many years. Finally, we would like to thank our many friends and colleagues around the world, especially Dr. Henry Lieberman of Houston, Texas and Hans Martin Kaiser of Nidda, Germany, for their help with the translation of texts and the sourcing of manuscripts.

Adolf Ehrentraud
Translation Hannes Rox

ins Englische übersetzte. In Pleyels Geburtshaus (Pleyel Museum) fand bereits das 3. Internationale Pleyel-Symposium statt, das wir in Zusammenarbeit mit der Musikuniversität Graz veranstalteten. 12 Musikwissenschaftler arbeiten mit Elan an Pleyels Gesamtausgabe. Unser wichtigstes Projekt aber, damit Pleyels Werk nie mehr in Vergessenheit geraten kann, heißt Pleyel-Zentrum. All das was man für Mozart in Salzburg, für Haydn in Eisenstadt, für Bruckner in Linz, und für Liszt in Raiding gemacht hat, muss auch für den Niederösterreich Pleyel möglich sein, damit auch sein großartiges Werk nachhaltig Verbreitung finden kann.

Dank

Unser Dank richtet sich an alle unsere Förderer; zuvorderst ergeht er an den Landeshauptmann von Niederösterreich, Dr. Erwin Pröll, an die Kulturabteilung des Landes Niederösterreich, an die Marktgemeinden Grafenwörth und Großweikersdorf, sowie an die im Programmheft und auf unserer Website genannten Sponsoren. Ganz besonderer Dank gilt den Musiksammlungen der österreichischen Nationalbibliothek und der Bibliothèque nationale de France – Département de musique, Place de l'Opéra. Besonderer Dank gebührt Dr. Heinz Anderle, der als Notenstecher und Quellenbeschaffer die Streichquartette in B-Dur, Ben 366, und in f-Moll, Ben 367 setzte und seinem Assistenten Wolfgang-Michael Bauer einführte, der das Streichquartett Ben 365 setzte. In besonderer Weise bedanken wir uns bei den vier Künstlern und unseren engen Freunden, beim weltbekannten Janáček Quartets aus Brno, die bereits seit vielen Jahren die Streichquartette unsere Meisters im Rahme unserer Konzerte mit hoher Qualität einspielen. Nicht zuletzt bedanken wir uns bei den ebenfalls außerhalb der Staatsgrenzen wohnenden Freunde, Dr. Henry Lieberman in Houston, Texas, und bei Hans Martin Kaiser in Nidda, Deutschland, die uns stets bei der Quellenbeschaffung und bei den Übersetzungen behilflich sind.

Adolf Ehrentraud



Miloš Vacek, Violine I

Janáček Quartet

The Janáček Quartet was founded in 1947 by students of the Music Conservatory in Brno. Owing to the unprecedented perfection of their performances of Janáček's string quartets, the ensemble earned the right to use the name of the famous Brno composer. The Janáček Quartet, then consisting of Jiří Trávniček, Adolf Sýkora, Jiří Kratochvíl and Karel Krafka, first gained international recognition when they embarked on a worldwide concert tour in 1955. The quartet won critical acclaim for their performances at international music festivals and made numerous recordings with the world's finest record labels.

The Janáček Quartet has undergone a number of personnel changes in the fifty years since its founding. However, the ensemble's artistic credo – highly expressive performance, disciplined ensemble work and technical perfection – remains unchanged. Building on the finest traditions of Czech and Moravian musicianship, the Janáček Quartet is a frequent guest on concert stages around the world.

Miloš Vacek (first violin) studied violin both at the Music Conservatory and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) in Brno. In 1982 he took part in the Beethoven's Hradec Competition where he was awarded fourth prize. In 1986 Vacek won a diploma in the violin competition in Písek and at the Prague Spring Festival International Competition. In 1987 he became a member and soloist of the Slovak Chamber Orchestra. Since 1995 Vacek has taught at the Conservatory in Brno, and since 2003 also at JAMU.



Jan Rezníček, Viola

Vítězslav Zavadilík (second violin) studied at the Conservatory in Kremsier and with Prof. Moravec and Prof. Sýkora at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno. For many years he was a member of the Trávniček Quartet. He was a laureate of the Kremsier Interpretation Competition in 1974 and a winner of the International Prague Spring Competition in 1975 and 1984. In 1979, Zavadilík won first prize at the Premio Vittorio Gui Competition in

Vítězslav Zavadilík, Violine II

Janáček Quartet

Das Janáček Quartet wurde 1947 von Studenten des Musikkonservatoriums in Brno gegründet. Aufgrund ihrer Interpretationsleistungen bei den Aufführungen von Janáčeks Streichquartetten wurde ihnen nach einigen Jahren das Recht zugestanden, den Namen des Komponisten zu tragen. Ab 1955 begann das Quartett in der Besetzung von Jiří Trávniček, Adolf Sýkora, Jiří Kratochvíl und Karel Krafka auch im Ausland zu konzertieren und errang allmählich internationales Ansehen. Heute ist das Ensemble in der ganzen Welt bekannt. Es wird immer wieder zu den großen Festivals eingeladen und kann zahlreiche Einspielungen bei bedeutenden Schallplattengesellschaften aufweisen.

Seit der Entstehung des Quartetts kam es verständlicherweise zu Änderungen in der Besetzung. Unverändert blieb allerdings das künstlerische Credo der Musiker, die unter Beachtung der kammermusikalischen Disziplin eine hohe Expressivität des Klangs anstreben. Auf diese Weise knüpft es an die besten Traditionen der böhmischen und mährischen Musik an und ist gern gesehener Gast auf den internationalen Podien.

Miloš Vacek (I. Violine) studierte das Violinspiel am Konservatorium sowie an der Janáček Akademie der musischen Künste in Brünn. Im Jahre 1982 nahm er am Nationalwettbewerb „Beethovens Hradec“ teil, wo er den vierten Preis gewann. Vier Jahre später bekam er ein Diplom im Violinwettbewerb in Písek und im Internationalen Wettbewerb des Festivals „Prager Frühling“. Seit 1987 wirkte er beim Slowakischen Kammerorchester mit, mit dem er oft auch als Solist auftrat. Seit 1995 wirkt er pädagogisch am Brünner Konservatorium, seit 2003 auch an der JAMU.

Vítězslav Zavadilík (II. Violine) absolvierte sein Studium am Konservatorium in Kremsier und bei Prof. Moravec und Prof. Sýkora an der Janáček Akademie der musischen Künste in Brünn. Jahrelang war er Mitwirkender des Trávniček Quartetts, mit dem er eine Reihe von



Bretislav Vybíral, Violoncello

Florence. Two years later, he won the Liebstoeckel prize in Colmar. Following Adolf Šýkora's retirement in 1994, Zavadilík joined the Janáček Quartet as second violin.

Jan Rezníček (viola) studied violin at the Music Conservatory and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, graduating in 1985. For a short time afterwards he was a violinist at the Brno State Philharmonic Orchestra. In 1986 he joined the Moravian Quartet as second violinist, switching to the viola in 1992. From 1992 until 1996, Rezníček studied viola with Prof. Jiří Kratochvíl, the former violist of the Janáček Quartet, at the Janáček Academy. Since 1990 Rezníček has been a teacher at the Brno Conservatory and for two years he also taught chamber music at JAMU. In 2000 he became a member of the Brno State Philharmonic Orchestra and in 2008 he joined the Janáček Quartet. Rezníček regularly performs as a member of the quartet and as a solo violist both nationally and abroad.

Bretislav Vybíral (violoncello) won the prestigious violoncello competition at Ústí nad Orlicí twice, at the ages of nine and eleven. In 1967 he won first prize in the chamber music category at the International Concertino Praga Competition. After graduation from the Music Conservatory in Brno, Vybíral continued his studies at the Janáček Academy of Music and Performing Arts. During his studies at JAMU he won first prize at the Beethoven's Hradec Competition. In 1980, Vybíral became concertmaster of the Janáček Opera House in Brno and joined the Janáček Quartet.



www.janacek-quartet.cz

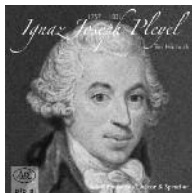
Auszeichnungen bei verschiedenen Wettbewerben gewann: Er ist Laureat des Interpretationswettbewerbs in Kremsier (1974) sowie Träger der Ehrenanerkennung im Internationalen Wettbewerb Prager Frühling (1975 und 1984). Im Jahre 1979 gewann er den ersten Preis im Wettbewerb „Premio Vittorio Gui“ in Florenz und zwei Jahre später den Liebstoeckel-Preis in Colmar. Im Jahre 1994 löste er seinen Professor Šýkora im Janáček Quartet ab.

Jan Rezníček (Viola) studierte Violine am Brünner Konservatorium und an der Janáček Akademie der musischen Künste JAMU. Nach Abschluß des Studiums im Jahre 1985 war er an der Staatsphilharmonie Brno engagiert. Ab dem Jahr 1986 wirkte er als Mitglied des Mährischen Quartetts, davon sechs Jahre lang als Sekundist. Bereits vier Jahre später unterrichtete er an der JAMU Kammermusik. Seit dem Jahr 1992 spielt er die Bratsche, dessen Kenntnisse er 1996 durch das Studium an der Janáček Akademie in Brno bei Prof. Jiří Kratochvíl vervollkommnete. Im Jahre 2000 verpflichtete ihn die Staatsphilharmonie Brno und im Jahre 2008 wurde Jan Rezníček als Bratschist ins weltbekannte Janáček Quartet berufen. Seither tritt er als Kammermusiker sowie als Solobratschist in Tschechien und im Ausland auf.

Bretislav Vybíral (Violoncello) siegte bereits als Neunjähriger und als Elfjähriger im Cellowettbewerb in Ústí nad Orlicí. Im Jahre 1967 gewann er den ersten Preis in der Kammerspielkategorie des Internationalen Wettbewerbs „Concertino Praga“. Nach dem Abschluss des Brünner Konservatoriums setzte er seine Studien an der Janáček Akademie in Brno fort. In dieser Zeit wurde er Sieger des Violoncellowettbewerbes „Beethovens Hradec“. 1980 wurde er zum Konzertmeister des Orchesters der Janáček Oper ernannt und im Jahre 1984 als Cellist ins Janáček Quartet berufen.

Impressum

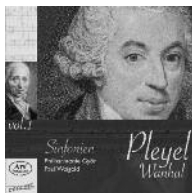
Produzent: Annette Schumacher • Konzeption: Prof. Adolf Ehrentraud • Coverbild: Ignaz Joseph Pleyel (offizielle Pleyel-Sonderpostmarke zum 250. Geburtstag) • Noten und Abbildungen im Booklet mit freundlicher Genehmigung: Archiv Österreichische Nationalbibliothek (Musiksammlung der ÖNB, Bildarchiv der ÖNB). Fotos Archiv Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG) und Erich Seher • Grafik: Annette Schumacher • Text: Adolf Ehrentraud • Quellen: Ignaz Joseph Pleyel, von Rupperthal in die Welt (Adolf Ehrentraud) und Programmhefte der IPG (Autoren: Adolf Ehrentraud und Dr. Heinz Anderle) • Übersetzung: Hannes Rox • Aufnahmeort: Marmorsaal des Prämonstratenserstiftes Geras • Aufnahmezeitpunkt: 8. Mai 2011 • Aufnahmeort: Marmorsaal des Prämonstratenserstiftes Geras • Tontechnik: Adi Schober • Rechte an den Tonaufnahmen: Internationale Ignaz Joseph Pleyel Gesellschaft (IPG) • © 2012



ARS 38 907

Ignaz Joseph Pleyel:
Weltbürger aus Niederösterreich

Ein Hörbuch
mit viel Musik für Solisten und Orchester
Autor und Sprecher: Adolf Ehrentraud



ARS 38 811

Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 1
100. Konzert der IPG am 11.11.2007
Pleyel und sein erster Lehrer Johann Baptist Wánhal
Philharmonie Győr, Paul Weigold



ARS 38 812

Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 2
Festkonzert der IPG zum 250. Geburtstag Ignaz Joseph Pleyels
Pleyel und sein erster Lehrer Johann Baptist Wánhal
Wiener Concert-Verein, Christian Birnbaum



ARS 38 813

Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 3
Neujahrskonzert der IPG am 4. Januar 2008
Philharmonie Győr, Dirigat: Paul Weigold
Masha Dimitrieva, Klavier
Alexander Neubauer, Klarinette



ARS 38 814

Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 4
Neujahrskonzert der IPG am 2. Januar 2009
113. Konzert der IPG am 9.11.2008
Anton Sorokow, Violine - Franz Michael Fischer, Violine
Wiener Concert-Verein mit Mitgliedern der Wiener Symphoniker, Christian Birnbaum
Savaria Kammerorchester Szombathely, Paul Weigold



ARS 38 815

Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 5
Neujahrskonzert der IPG am 3. Januar 2010 und
135. Konzert der IPG am 10.4.2010
Cornelia Löscher, Violine - Johannes Flieder, Viola (9–10)
Camerata pro Musica, Paul Weigold



ARS 38 816

Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 6
Die Fee Urgele oder Was den Damen gefällt
Opernaufführungen der IPG am 4., 5. und 6. Juni 2009
im „Haus der Musik“ in Grafenwörth
Ana Durlovski - Esther Choi - Garrie Davislim - Moritz Gogg - Chorvereinigung Schola Cantorum
Camerata pro Musica, Paul Weigold



ARS 38 817

Konzert-Raritäten aus dem Pleyel-Museum - Vol. 7
Neujahrskonzert der IPG am 8. Januar 2011
Cornelia Löscher, Violine - William Youn, Klavier
Camerata pro Musica, Paul Weigold